

Exposition rétrospective du peintre alsacien René KUDER (1882-1962)

Mairie de Villé (Alsace) – 21 juin 2011- 4 septembre 2011

Hôtel du Département, Conseil Général du Bas-Rhin, Strasbourg - 12 au 25 septembre 2011

Né en 1882, à Villé, en Alsace, René Kuder est le fils d'un tourneur sur bois. Il apprend le métier de son père avant de suivre sa vocation d'artiste en intégrant la Kunstgewerbeschule de Strasbourg, aujourd'hui Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg.

Elève remarquable, il obtient en 1905, le prix de la ville de Strasbourg pour « La géante du Nideck » et bénéficie d'une bourse pour intégrer l'atelier de Martin Feuerstein à l'Académie des Beaux-Arts de Munich. Il fréquente successivement à Munich les ateliers de Ludwig von Löfftz et de Carl von Marr, il y acquiert une très grande maîtrise technique et montre une attraction particulière pour l'aquarelle et les sujets religieux. Il obtient ses premières commandes, notamment la réalisation d'illustrations, des récompenses prestigieuses et se constitue un réseau d'amateurs dont fera bientôt partie le Prince Jean Georges de Saxe.

Toutefois, après son mariage avec une bavaroise, il s'installe en 1910 dans son village natal de Villé. Il réalise sa première décoration d'église – peintures murales et cartons des vitraux – à l'église de Maisonsgoutte, avant que le premier conflit mondial ne l'éloigne pendant près de quatre ans de l'Alsace.



Figure 1 - Etude, gouache



Figure 2 - La traite des vaches, aquarelle

En Prusse orientale où il est affecté, il peut néanmoins continuer à peindre et bénéficie d'une commande de cartons à vitraux pour l'église de Niederwern (Bavière) et d'une exposition individuelle organisée à Munich par la Gesellschaft für christliche Kunst. Le roi de Bavière y fera l'acquisition d'un paysage comme Kuder en peint de nombreux durant cette époque.

Si ses paysages gardent une tonalité vive marquée par l'impressionnisme, ses scènes de genre, ses études de soldats ou de paysans, dessinées avec vigueur, soulignent l'influence germanique commune à Dürer et aux expressionnistes.

Durant la période 1919-1939, la carrière de René Kuder va prendre tout son essor en France, où il conquiert des récompenses dans les Salons, reçoit des

commandes d'illustrations pour des ouvrages et périodiques et, surtout, répond à un nombre très important de décorations d'églises et d'établissements publics comme c'est le cas à Balschwiller, Bartenheim, Cernay, Fouchy, Gingsheim, Graffenstaden, Grendelbruch, Guebwiller, Haguenau, Hilsenheim, Kintzheim, Kuttelsheim, La Vancelle, Marlenheim, Markolsheim, Mulhouse, Moosch, Oberbronn, St-Pierre-Bois, Saverne, Strasbourg, Villé. Il réalise des cartons à vitraux, des peintures murales, des chemins de croix, des esquisses de mobilier.



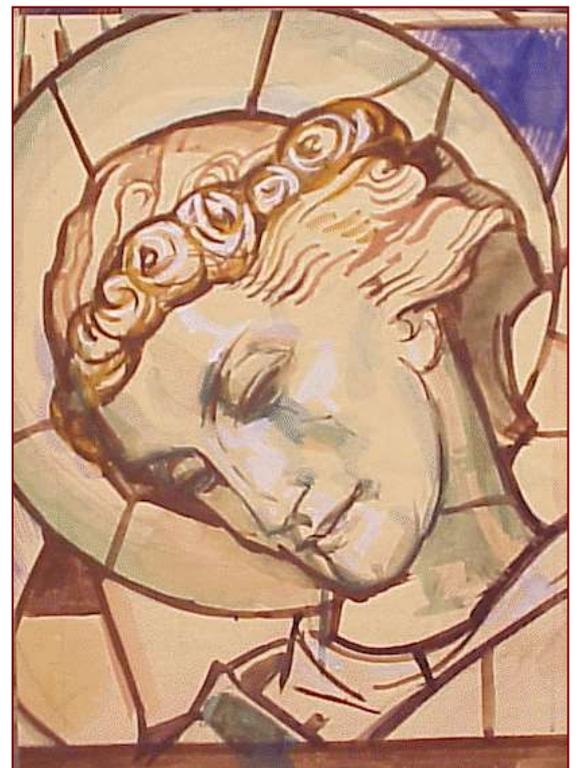
Figure 3 - Refugiés à Clermont-Ferrand, 1940

l'angoisse liée à la déportation de leur fille aînée inculpée de faits de Résistance, l'artiste continue à peindre, notamment de lumineux paysages d'Auvergne.

A son retour en Alsace, en 1945, l'artiste bien qu'âgé continue à répondre à des commandes religieuses à Baldersheim, Bartenheim, Dossenheim, Chatenois, Epfig, Friesenheim, Kembs, Lautrefang, Le Hohwald, Huttenheim, Lembach, Mulhouse, Neuve-Eglise, Ostheim, Ribeauvillé, Obernai, Osthuse, Rosteig, Schauenberg, Thann, Thannvillé, Willgotheim. L'une de ses réalisations, l'immense fresque de la basilique du Sacré-Cœur de Lutterbach à un caractère tout à fait exceptionnel de part son ampleur et l'émotion qu'elle dégage.

Ses dernières années sont assombries par son veuvage, mais jusqu'à sa mort, il continue à peindre les paysages du Val de Villé et à décorer les écoles et édifices publics de cette vallée d'Alsace qui fut sienne.

Figure 4 - Etude de vitrail, église de Rosteig



Il participe à l'Exposition Universelle de Paris de 1937 avec un très grand panneau mettant en exergue l'artisanat alsacien. Plusieurs de ses peintures de chevalet et de ses dessins sont exposées à l'étranger (Allemagne, Pays-Bas, USA) ou dans des galeries prestigieuses dont Duran-Ruel. Les collections des musées de Strasbourg s'enrichissent de plusieurs œuvres.

La guerre de 39-45 l'éloigne de l'Alsace, il vit l'essentiel de cette période à Clermont-Ferrand où le couple Kuder accompagne ses filles déplacées avec l'Université de Strasbourg. Malgré les

conditions de vie difficiles et

l'angoisse liée à la déportation de leur fille aînée inculpée de faits de Résistance, l'artiste continue à peindre,

notamment de lumineux paysages d'Auvergne.

Une exposition rétrospective

L'exposition rétrospective du peintre comprend des dessins, des estampes, des ouvrages illustrés, des aquarelles et des huiles. Les sujets présentés comprennent des études de personnages, des études d'après nature, des paysages d'Alsace, de Paris et d'Auvergne, des scènes de genre et des compositions religieuses.

Cette exposition est une initiative conjointe de la Municipalité de Villé et du Conseil Général du Bas-Rhin qui ont œuvré ensemble pour mettre en place cette manifestation, marquant ainsi leur volonté commune de préserver le patrimoine alsacien, de le transmettre et de le valoriser. La famille de l'artiste, plus particulièrement ses deux petits-fils, René et Jean-Noël Freund, ont apporté leurs concours avec enthousiasme et mis à disposition la collection des œuvres de leur grand-père.



Figure 5 – Vestibule de l'Appartement des Bains à Versailles, aquarelle, 1943

Lieux et horaires de l'exposition, à Villé puis à Strasbourg



Figure 6 – Quai des Bateliers à Strasbourg, gouache, 1959

VILLE

Mairie de Villé, Bas-Rhin du 21 juin 2011
au 4 septembre 2011 de 14H00 à 18h00 du
lundi au dimanche.

Tel : Office de tourisme du Val de Villé : 03
88 57 11 69, Mairie de Villé 03 88 57 11 57

STRASBOURG

Hôtel du Département, Conseil Général du
Bas-Rhin, place du Quartier Blanc
Strasbourg du 12 au 25 septembre 2011 de
9h00 à 17h30 du lundi au vendredi. De
14h00 à 17h30, les samedis et dimanches.

Tel : Conseil Général du Bas-Rhin, 03 88
76 67 06



www.bas-rhin.fr